

---

## Publikationen des Sonderforschungsbereichs 948 – Aufsätze

(seit Juni 2012, alphabetisch nach Autor/in, Stand: Juli 2015)

Ronald G. Asch, Märtyrer, Mörder und Monarchen. Das Königtum zwischen Heroismus und Heroismus-Defizit. Ein Vergleich zwischen England und Frankreich (1589–1628), in: Achim Aurnhammer / Manfred Pfister (Hrsg.), *Heroen und Heroisierungen in der Renaissance (Wolfenbütteler Abhandlungen zur Renaissanceforschung; 28)*, Wiesbaden: Harrassowitz 2013, S. 283–302.

Ronald G. Asch, Heros, Friedensstifter oder Märtyrer? Optionen und Grenzen heroischen Herrschertums in England, ca. 1603–1660, in: Martin Wrede (Hrsg.), *Die Inszenierung der heroischen Monarchie. Frühneuzeitliches Königtum zwischen ritterlichem Erbe und militärischer Herausforderung (Historische Zeitschrift, Beihefte (Neue Folge); 62)*, München: Oldenbourg Verlag 2014, S. 198–215.

Ronald G. Asch, [The Hero in the Early Modern Period and Beyond: An Elusive Cultural Construct and an Indispensable Focus of Social Identity?](#), in: *helden. heroes. héros. Special Issue 1*, 2014, S. 5–14, DOI 10.6094/helden.heroes.heros./2014/QM/02.

Achim Aurnhammer, Der intermediale Held. Heroisierungsstrategien in Epicedien auf König Gustav II. Adolf, in: Achim Aurnhammer / Manfred Pfister (Hrsg.), *Heroen und Heroisierungen in der Renaissance (Wolfenbütteler Abhandlungen zur Renaissanceforschung; 28)*, Wiesbaden: Harrassowitz 2013, S. 303–332.

Achim Aurnhammer, Kriegsliteratur als Nachkriegsvision. Stefan Georges Dichtung *Der Krieg*, in: *Cultura Tedesca* 46, 2014 (*1914: Guerra e Letteratura*), S. 53–79.

Carolin Bahr / Thomas Seedorf, Wagners Konzeption des Lohengrin und das Dresdner Sängereensemble, in: *wagnerspectrum* 10, Heft 1, 2014, S. 145–161.

Andreas Bihrer, Der Feind als Held. Türkische Heroen in der italienischen Renaissance: Gian Mario Filelfo's *Amyris* im Kontext turkophiler Schriften des 15. Jahrhunderts, in: Achim Aurnhammer / Manfred Pfister (Hrsg.), *Heroen und Heroisierungen in der Renaissance (Wolfenbütteler Abhandlungen zur Renaissanceforschung; 28)*, Wiesbaden: Harrassowitz 2013, S. 165–180.

Ann-Christin Bolay, [Rez. zu N. Immer, M. von Marwyck, Ästhetischer Heroismus. Konzeptionelle und figurative Paradigmen des Helden \(Bielefeld 2013\)](#), in: *helden. heroes. héros.* 1, Heft 1, 2013, S. 91–92, DOI 10.6094/helden.heroes.heros./2013/01/14.

Ulrich Bröckling, Wettkampf und Wettbewerb. Semantiken des Erfolgs zwischen Sport und Ökonomie, in: Denis Hänzli [et al.] (Hrsg.), *Erfolg. Konstellationen und Paradoxien einer gesellschaftlichen Lektorientierung (Leviathan, Sonderband; 29/2014)*, Baden-Baden: Nomos 2014, S. 92–102.

Ulrich Bröckling, Anruf und Adresse, in: Andreas Gelhard [et al.] (Hrsg.), *Techniken der Subjektivierung*, München: Wilhelm Fink 2013, S. 49–59.

- Ulrich Bröckling, [Negationen des Heroischen – ein typologischer Versuch](#), in: *helden. heroes. héros.* 3, Heft 1, 2015, S. 9–13, DOI 10.6094/helden.heroes.heros/2015/01/01.
- Michael Butter, [Cincinnatus Popularized: The Heroization of William Henry Harrison during the Election Campaign of 1840](#), in: *helden. heroes. héros.* 2, Heft 1, 2014, S. 16–28, DOI 10.6094/helden.heroes.heros./2014/01/03.
- Martin Dorka Moreno, [Fragmented History – Shared Memory. Neil MacGregor, Germany. Memories of a Nation – Exhibition, Book, Radio Show \(London\)](#), in: *helden. heroes. héros.* 3, Heft 1, 2015, S. 155–157, DOI 10.6094/helden.heroes.heros/2015/01/15.
- Andreas Gelz [et al.], [Phänomene der Deheroisierung in Vormoderne und Moderne](#), in: *helden. heroes. héros.* 3, Heft 1, 2015, S. 135–149, DOI 10.6094/helden.heroes.heros/2015/01/13.
- Christiane Hadamitzky, [A Non-Hero Gone Wild. Ben Stiller's Adaption of \*The Secret Life of Walter Mitty\*](#), in: *helden. heroes. héros.* 3, Heft 1, 2015, S. 119–121, DOI 10.6094/helden.heroes.heros/2015/01/11.
- Christiane Hansen, [Staging Admiration in John Dryden's \*Indian Emperour, or the Conquest of Mexico by the Spaniards\* \(1667\)](#), in: *helden. heroes. héros.* Special Issue 1, 2014, S. 47–53, DOI 10.6094/helden.heroes.heros./2014/QM/06.
- Hans W. Hubert, [Gestaltungen des Heroischen in den Florentiner David-Plastiken](#), in: Achim Aurnhammer / Manfred Pfister (Hrsg.), *Heroen und Heroisierungen in der Renaissance (Wolfenbütteler Abhandlungen zur Renaissanceforschung, 28)*, Wiesbaden: Harrassowitz 2013, S. 181–218.
- Barbara Korte, [\(Re-\)Bonded to Britain: The Meta-Heroic Discourse of \*Skyfall\* \(2012\)](#), in: *helden. heroes. héros.* Special Issue 1, 2014, S. 68–77, DOI 10.6094/helden.heroes.heros./2014/QM/09.
- Barbara Korte, [„Helden-Opfer“ am Hellespont. Homerische Echos in britischen Weltkriegsromanen um 1920](#), in: Barbara Beßlich / Dieter Martin (Hrsg.), *„Schöpferische Restauration“. Traditionsverhalten in der Literatur der Klassischen Moderne (Klassische Moderne, 21)*, Würzburg: Ergon 2014, S. 305–319.
- Stefanie Lethbridge, [Girl on Fire. Antihero, Hero, \*Hunger Games\*](#), in: *helden. heroes. héros.* 3, Heft 1, 2015, S. 93–103, DOI 10.6094/helden.heroes.heros/2015/01/09.
- Benjamin Marquart, [Held und Nation. Französische Napoleon-Biografien zwischen Restauration und zweitem Kaiserreich](#), in: *helden. heroes. héros.* 1, Heft 1, 2013, S. 15–26, DOI 10.6094/helden.heroes.heros./2013/01/04.
- Reinhard Nachtigal, [Bricht in Russland ein heroisches Zeitalter an?](#), in: *helden. heroes. héros.* 2, Heft 2, 2014, S. 131–140, DOI 10.6094/helden.heroes.heros./2014/02/10.

- Reinhard Nachtigal / Konstantin Stenin, [Gawriil Chruschtschow-Sokolnikows Wunder-Recke. Eine heroische Version von Kleists Novelle Die Marquise von O...?](#), in: *helden. heroes. héros.* 3, Heft 1, 2015, S. 151–154, DOI 10.6094/helden.heroes.heros/2015/01/14.
- Christina Posselt-Kuhli / Jakob Willis, « [La voilà, cette main, qui se met en chaleur](#) » – [Intermediale Heroisierungsstrategien bei Molière und Pierre Mignard am Beispiel des Gedichts \*La Gloire du Val-de-Grâce\*](#), in: *helden. heroes. héros.* 2, Heft 2, 2014, S. 49–68, DOI 10.6094/helden.heroes.heros./2014/02/05.
- Christina Posselt-Kuhli / Jakob Willis, *La Gloire du Val-de-Grâce* ou l’artiste en héros chez Molière et Pierre Mignard, in: *Papers on French Seventeenth Century Literature XLII*, 83, 2015, S. 409–441.
- Christina Posselt-Kuhli, [Der „Kunstheld“ im Spannungsfeld zwischen Krieg und Frieden – Ein herrscherliches Tugendexempel im Deutschland des 17. Jahrhunderts](#), in: *helden. heroes. héros.* 2, Heft 2, 2014, S. 17–35, DOI 10.6094/helden.heroes.heros./2014/02/03.
- Christina Posselt-Kuhli, [Der „Kunstheld“: eine semantische Spurensuche in Panegyriken des 17. Jahrhunderts](#), in: *Wolfenbütteler Renaissance-Mitteilungen* 35, Heft 1, 2014.
- Tobias Schlechtriemen, [Die Metapher des Organismus und ihre Funktionen in frühen soziologischen Theorien](#), in: Matthias June (Hrsg.), *Methoden der Metaphernforschung und -analyse*, Wiesbaden: Springer VS 2014, S. 233–250.
- Tobias Schlechtriemen, [Auguste Comte als ‚großer Mann‘. Zur Exzeptionalität des soziologischen Beobachters](#), in: Michael Gamper / Ingrid Kleeberg (Hrsg.), *Grösse. Zur Medien- und Konzeptgeschichte personaler Macht im langen 19. Jahrhundert (Medienwandel – Medienwechsel – Medienwissen; 34)*, Zürich: Chronos Verlag 2015.
- Andreas Schlüter, [Humouring the Hero: The Uses of Melancholy among Military Nobles in Late Elizabethan England](#), in: *helden. heroes. héros.* Special Issue 1, 2014, S. 24–34, DOI 10.6094/helden.heroes.heros./2014/QM/04.
- Martin Schwemmer, [Rez. zu A. A. Trofimova, \*Imitatio Alexandri in Hellenistic Art \(Rom 2012\)\*](#), in: *helden. heroes. héros.* 1, Heft 1, 2013, S.82–83, DOI 10.6094/helden.heroes.heros./2013/01/11.
- Martin Schwemmer, [Alexander oder Helios?](#), Text zum Titelbild des Archäologischen Kalenders 2014, Mainz: Philipp von Zabern 2013.
- Martin Schwemmer, [Rez. zu B. Demandt, \*Die Wohltaten der Götter. König Eumenes II. und die Figuren am großen Fries des Pergamonaltars verrätstelt – enträtstelt \(Darmstadt/Mainz 2013\)\*](#), in: *Bryn Mawr Classical Review*, 2014, <http://bmcr.brynmawr.edu/2014/2014-01-53.html>.

Thomas Seedorf, Ein neuer Held! – Ein neuer Held? Zur aktuellen Diskussion über ein Stimmfach, in: wagnerspectrum 8, 2012, Heft 1, S. 55–67.

Thomas Seedorf, Vom Tenorhelden zum Helden Tenor – Wagners Ideal eines neuen Sängertypus, in: Detlef Altenburg (Hrsg.), Bericht über den XIII. Internationalen Kongress der Gesellschaft für Musikforschung vom 16. bis 21. September 2004 am Institut für Musikwissenschaft Weimar-Jena, Bd. 1, Kassel [u.a.]: Bärenreiter 2012, S. 463–472.

Thomas Seedorf, Helden Tenor und Tenore di forza, in: Arnold Jacobshagen (Hrsg.), Verdi und Wagner. Kulturen der Oper, Köln [u.a.] 2014, S. 295–305.

Birgit Studdt, Gründungsheroen, Ahnenreihen und historische Topographien. Genealogische Narrative und konkurrierende Formen politischer Raumbildung in den Geschichten von den Fürsten in Bayern, in: Cristina Andenna / Gert Melville (Hrsg.), Idoneität – Genealogie – Legitimation. Begründung und Akzeptanz von dynastischer Herrschaft im Mittelalter (Norm und Struktur; 43), Köln: Böhlau 2015, S. 387–406.

Ralf von den Hoff, Alexanderbildnisse und Imitatio Alexandri in Baktrien, in: Gunvor Lindström [et al.] (Hrsg.), Zwischen Ost und West. Neue Forschungen zum antiken Zentralasien. Wissenschaftliches Kolloquium 30.9. – 2.10.2009 in Mannheim (Archäologie in Iran und Turan, 14), Mainz: Philipp von Zabern 2013, S. 83–98.

Ralf von den Hoff, [Kolossales Kopffragment einer imago clipeata \(Alexander?\) \(AvP VII 283\)](#), in: Antikensammlung Berlin (Hrsg.), Gesamtkatalog der Skulpturen in der Antikensammlung der Staatlichen Museen zu Berlin, Köln 2013, <http://arachne.uni-koeln.de/item/objekt/156996>.

Ralf von den Hoff, [Bildniskopf eines jungen Mannes mit Anastole \(AvP VII 42\)](#), in: Antikensammlung Berlin (Hrsg.), Gesamtkatalog der Skulpturen in der Antikensammlung der Staatlichen Museen zu Berlin, Köln 2013, <http://arachne.uni-koeln.de/item/objekt/113753>.

Ralf von den Hoff, [Bildniskopf eines jungen Mannes mit Anastole \(AvP VII 135\)](#), in: Antikensammlung Berlin (Hrsg.), Gesamtkatalog der Skulpturen in der Antikensammlung der Staatlichen Museen zu Berlin, Köln 2013, <http://arachne.uni-koeln.de/item/objekt/113699>.

Ralf von den Hoff [et al.], [Helden – Heroisierungen – Heroismen. Transformationen und Konjunkturen von der Antike bis zur Moderne. Konzeptionelle Ausgangspunkte des Sonderforschungsbereichs 948](#), in: helden. heroes. héros. 1, Heft 1, 2013, S. 7–14, DOI 10.6094/helden.heroes.heros./2013/01/03.

Ralf von den Hoff, [Neues im ‚Alexanderland‘: Ein frühhellenistisches Bildnis Alexanders des Großen](#), in: Göttinger Forum für Altertumswissenschaft 17, 2014, S. 209–245, <http://gfa.gbv.de/dr,gfa,017,2014,a,09.pdf>.

Jakob Willis, [Rez. zu J.-M. Apostolidès, Héroïsme et victimisation: Une histoire de la sensibilité \(Paris 2011\)](#), in: helden. heroes. héros. 1, Heft 1, 2013, S. 87–90, DOI 10.6094/helden.heroes.heros./2013/01/13.

Jakob Willis, [Emotions and Affects of the Heroic – An analysis of Pierre Corneille’s Drama \*Nicomède\*](#), in: *helden. heroes. héros. Special Issue 1*, 2014, S. 24–35, DOI 10.6094/helden.heroes.heros./2014/QM/05.

Jakob Willis, Metamorphosen des Heldenkörpers in Pierre Corneilles Dramen *Le Cid* und *Horace*, in: Teresa Hiergeist [et al.] (Hrsg.), *Corpus. Beiträge zum 29. Forum Junge Romanistik*, Frankfurt am Main: Peter Lang 2014, S. 265–281.

Ulrike Zimmermann, [John Harrison \(1693–1776\) and the Heroics of Longitude](#), in: *helden. heroes. héros. 2, Heft 2*, 2014, S. 119–129, DOI 10.6094/helden.heroes.heros./2014/02/09.