

**Dr. Christina Posselt**

Wiss. Mitarbeiterin SFB 948 „Helden. Heroisierungen. Heroismen“ Albert-Ludwigs-Universität Freiburg i. Br.  
Kunstgeschichtliches Institut · Hebelstraße 25 · 79104 Freiburg · Tel. 0761/ 203-67610 mail:  
[christina.posselt@kunstgeschichte.uni-freiburg.de](mailto:christina.posselt@kunstgeschichte.uni-freiburg.de)

**Zur Person**

Abitur/ Baccalauréat 2000

Studium an der Goethe-Universität 2000-2006:

Kunstgeschichte (HF), Germanistik (NF), Geschichte (NF)

Magister Artium 2006 mit dem Thema „*Erasmus von Rotterdam im Porträt – Die Bedeutung frühneuzeitlicher Bildmedien in ihrer Vielgestaltigkeit*“

Promotion 2011: „Das Porträt in den Viten Vasaris –

Kunsttheorie, Rhetorik und Medienvielfalt“ (erscheint 2013 bei Böhlau)

**Sprachkenntnisse**

Englisch/ Französisch/ Latein (Latinum)/ Italienisch

**Wiss. Tätigkeiten**

Mitarbeit an der Neu-Edition der Viten Vasaris unter Leitung von Prof. Nova seit November 2005

Wissenschaftliche Mitarbeiterin bei Sandrart.net

Juni 2007 – April 2012

Lehrveranstaltung: SS 2011, Proseminar „Der Franken Rom [...]“. Dürer, Rubens, Lorrain. Künstlerwissen und Berichte aus Joachim von Sandrarts *Teutscher Academie*“, Goethe-Universität Frankfurt am Main

Wissenschaftliche Mitarbeiterin (Postdoc) im SFB 948 „Helden, Heroisierungen, Heroismen. Transformationen und Konjunkturen von der Antike bis zur Moderne“, Kunstgeschichtliches Institut der Universität Freiburg i. Br. (TP B3 „Kunsthelden“)

Lehrveranstaltung: WS 2012/13, Exkursion zur Ausstellung „Unter Minervas Schutz. Bildung durch Kunst in Joachim von Sandrarts *Teutscher Academie*“ (Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel), 18.-19.01.2013

**Weitere Tätigkeiten**

Mitarbeit an der Ausstellung „Kirchner, Heckel, Schmidt-Rottluff, Nolde. Künstler der Brücke in der Sammlung Hagemann“ im Städelmuseum: Juli 2004 – Januar 2005

Bearbeitung eines Porträtkonvoluts aus dem Jahre 1752 in der Graphischen Sammlung des Historischen Museums Frankfurt: 15.11.2006 – 15.1.2007

Teilnahme am Studienkurs des Kunsthistorischen Institutes in Florenz, Max-Planck-Institut, zum Thema „Studiolo“ (23.-30.09.2007)

Teilnahme an der 8. internationalen Frühjahrsakademie in Florenz zum Thema „Das Porträt“ (31.05.-05.06.2010)

Organisation der Ausstellung „Unter Minervas Schutz. Bildung durch Kunst in Joachim von Sandrarts *Teutscher Academie*“ (Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel, 02.09.2012-24.02.2013)

## Interessen- und

**Forschungsschwerpunkte** Kunsttheorie und Quellenkunde 15.-17. Jh. (Vasari, Sandrart)  
Die Gattung Porträt in der Frühen Neuzeit  
Barockmalerei Deutschland

## Publikationen

Kommentare Online-Edition Sandrart.net (<http://ta.sandrart.net/>): Text, Personen, Orte, Kunstwerke, Publikationen:  
<http://ta.sandrart.net/edition/annotation/byauthor/5> [2.597 Einträge]

Giorgio Vasari: *Das Leben des Masolino, des Masaccio, des Gentile da Fabriano und des Pisanello*, neu ins Deutsche übers. von Victoria Lorini; hrsg., komm. und eingel. von Christina Posselt, Berlin 2011 (ISBN 978-3-8031-5052-3)

Kat.-Nr. 44 (Schloss Ziegenhain) und 52-54 (Schloss Homberg an der Efze), in: *Wilhelm Dilich. Landtafeln hessischer Ämter zwischen Rhein und Weser 1607 - 1625*, hrsg. von Ingrid Baumgärtner (=Schriftenreihe der Universitätsbibliothek Kassel - Landesbibliothek und Murhardsche Bibliothek der Stadt Kassel ; 10), Kassel 2011 (ISBN 978-3-89958-450-9)

Unter Minervas Schutz. Bildung durch Kunst in Joachim von Sandrarts *Teutscher Academie*, Ausstellungskataloge der Herzog August Bibliothek Nr. 95, hrsg. von Anna Schreurs unter Mitwirkung von Julia Kleinbeck, Carolin Ott, Christina Posselt und Saskia Schäfer-Arnold, Wiesbaden 2012.

darin:

- „Nach diesem verließ unser H. von Sandrart das Contrafät-mahlen/ und bliebe bey den großen Historien“. Sandrarts Umgang mit dem Porträt (Essay, S.43-54)

- Joachim von Sandrart. Lebenswege, geistiges und geschichtliches Umfeld, Gelehrten- und Künstlerkreise – Einführungstext zu Katalogsektion I

- Katalognummern 1.1; 1.6; 1.15; 1.16; 1.17; 1.18; 1.20; 1.21; 1.23; 2.6 (Übersetzung); 2.7; 2.11; 4.5; 4.6.